

1 I1: Bueno, profe, primero queremos que nos cuente un poco acerca de usted: cómo se llama, cuántos
2 años tiene, dónde vive, a qué se dedica.

3 D: Listo...Mi nombre es Julián Ricardo Serrano Acevedo, soy de San Vicente de Chucurí. Estudié
4 Producción de Cine y Televisión en la UNAB, soy maestro de artes visuales. Eh, llevo cuatro años
5 en este colegio, antes de llegar este colegio estaba estudiando y trabajando en Chile. Y, pues... yo no
6 estudié ninguna licenciatura, ni mi vocación...o sea, fue como algo que descubrí, eh ser docentes...eh,
7 fue con el paso de los años, que son cuatro, pues me fui como enamorando de la profesión.

8 I1: Okey, ¿y hace cuánto tiempo, aproximadamente, es docente?

9 D: Cuatro años...yo presenté al concurso, entré y es la experiencia que tengo como docente.

10 I1: O sea, ¿solamente ha trabajado acá?

11 D: Sí, solamente acá.

12 I1: Y bueno, profe, ¿cómo ha sido esa experiencia trabajando acá en COLPAZ?

13 D: Pues ha sido buena, porque de todas maneras los estudiantes acá no tienen...eh, no están todavía
14 permeados de tantas cosas de la ciudad como las bandas o las drogas, aunque sí, pero no en la misma
15 dimensión. Entonces, por ese lado, que es como lo más preocupante, porque son temas que uno sabe,
16 de pronto, lidiar bien o darle un manejo adecuado, porque no simplemente es remitir a orientación y
17 ya, ahí confluyen otras cosas del comportamiento y todo eso. Entonces, ha sido una buena experiencia
18 por el aprendizaje, porque a pesar de que uno enseña, uno también aprende. La retroalimentación es
19 muy fuerte, muy buena y más de una materia que no es convencional, como artes escénicas que no
20 está en todos los colegios.

21 I1: En ese orden de ideas, profe, ¿cómo percibe usted la disposición de los estudiantes frente a la
22 asignatura? considerando eso que usted menciona.

23 D: Inicialmente no tenían disposición porque estaban acostumbrados al dibujo técnico, a las artes
24 plásticas y pasar a actuar, a ser un personaje, a imitar, a cambiar el tono de voz, pues fue fuerte el
25 cambio. Pero ya, con el paso del tiempo, se fueron adaptando y les gustó, ya son más propositivos...
26 Es, ha sido más duro con los papás que con los estudiantes, porque si he tenido inconvenientes con
27 los papás que por ignorancia, por desconocimiento, aunque ignorancia es una palabra fuerte, pero
28 más por desconocimiento, eh...salen con cosas como que las escenas de una discusión, de combate
29 escénico es real, o sea, ellos creen que es real *risas*, y yo les digo “usted ve novelas, ven series, ven
30 películas y saben que es la actriz que hace un personaje de prostituta, no es prostituta en la vida real”
31 , pero ellos, muchos, no todos “sí, no, es que eso es real y es que los ponen a golpear de verdad”.
32 Eso genera conflicto y fuerte, ya tuve un problema que fuerte por eso que, porque si tienen que una
33 escena por ejem, digamos, romántica en la que se dan un abrazo, entonces que estaba incitando a que
34 hicieran otras cosas... y cosas muy... no sé, traídas de los cabellos.

35 I1: Profe, ¿para el desarrollo de la clase, usted cómo lo ve, en términos de materiales?

36 D: Escasos, nulo. Porque, por ejemplo, se necesita para artes escénicas un aula completa llena de, por
37 lo menos, una pared completa que sea un espejo. ¿Sí? acá no hay nada, ni una colchoneta, ni un
38 espejo, ni vestuario, ni nada, nada, nada, nada, absolutamente nada.

39 I2: O sea, ¿usted dicta las clases en estas mismas aulas?

40 D: Sí, claro, en los salones, apartando las sillas, que utilicemos la escoba, que esto, que usted, sus
41 cosas, pues porque no hay un cuarto que sea de espejos, como debe ser la clase. Un piso de madera,
42 un piso en el que puedan estar descalzos. Entonces, no hay absolutamente nada de los materiales o de
43 los espacios para dar la clase.

44 I1: Bueno, profe, y frente a esa carencia de materiales y espacios, ¿cómo hacen para suplirlo, en el
45 momento en el que tienen que hacer una puesta en escena o algo así?

46 D: Pues. Durante la clase se improvisa. Cuando se presentan obras de teatro, que es a final de año,
47 hay... pues como siempre se dividen los grupos de la clase por actores, guion y vestuario y
48 escenografía, entonces, vestuario y escenografía trata de proporcionar todo lo que se necesita, pero
49 solamente para el día de la obra, o sea, de ambientar y de montar todo, pero durante la clase no, o sea
50 el espacio como tal y ya, no hay nada. Que, si se necesita un palo, pues entonces el de la escoba que,
51 sí... pero no hay digamos, pelucas, que son muy importantes en clases de artes escénicas, nariz para

hacer clown...Toca ir improvisando, toca ir solucionando con lo que hay, pero sí es muy importante, haría las cosas más...no más agradables, pero sí podría uno hablar a veces con más propiedad de las cosas al tener los elementos.

I1: Profe, usted nos mencionaba que en el momento en que usted presentó concurso de una vez pasó acá, yo quisiera saber, ya desde su experiencia, ¿qué es lo que nos motiva a seguir trabajando en un colegio rural?

D: ¿Qué es lo que me motiva? Pues el ver que los estudiantes no tienen como las mismas posibilidades, por así decirlo, que los de la ciudad. Acá ellos se sorprenden simplemente por el hecho de ir a Bucaramanga a un centro comercial, de ir al cine. Eso es algo que a ellos los...saca de balance, o sea es algo muy ajeno a su realidad. Entonces, ofrecerles a ellos algo de lo que uno conoce, de lo que uno ha vivido, por medio de las artes escénicas. Simplemente el contacto que uno tiene todos los días, esa convivencia, es muy enriquecedora para ellos...Y los estudiantes que ya se han graduado, cada vez que me los encuentre, me dicen “profe, a mí me sirvió mucho que usted me hablara de tal cosa, de tal otra, porque pues ahorita en la Universidad me está sirviendo y eso” y ellos no tenían esas herramientas antes, porque no está al alcance de ellos ir a un cine, ir a un teatro...Entonces, la motivación es el provecho que ellos van a sacar de las clases.

I1: En ese orden de ideas, si usted tuviera la posibilidad de cambiarse de institución, ¿preferiría mantenerse en una escuela rural o preferiría hacer el traslado a una escuela urbana?

D: Eh...Pues obviamente, todo el mundo va queriendo estar siempre más cómodo, estar bien, y no estar lejos de casa y todo, pero yo, hasta ahora aquí, no puedo decir que me siento en ni aislado, ni privado de comodidades o de los beneficios, entre comillas, de estar en un lugar más grande, como un pueblo, una ciudad intermedia o una capital. Entonces, no es para mí algo así muy apremiante un traslado, pero si se da la oportunidad lo haría, obviamente.

I1: Okey, profe, y según su perspectiva, ¿cómo cree que se podría alcanzar una educación rural un poco más diversa, equitativa, igualitaria y de calidad?

D: Yo creo que, aunque sea una tarea difícil y que no les corresponde a los profesores, concientizando a los papás de la importancia del estudio y que las cosas que no son tan convencionales o tan ortodoxas, que, por ejemplo, entiendan que hay materias o que hay cosas nuevas que pueden aportar mucho más que, por ejemplo, como dicen los papás, “solamente quiero que me le enseñen a leer, a sumar, a restar y que sepa cuáles son los departamentos y ya”. ¿Sí? Que sepan la importancia o la integralidad que va a brindarles el resto de materias nuevas o de temáticas que ellos no alcanzaron a conocer, o que hasta, de pronto, uno no alcanzó a conocer y que son realmente fundamentales para una formación integral.

I1: Bueno, profe, también quisiéramos saber ¿a qué considera usted qué se deba la baja estima que pueden tener algunos estudiantes, padres de familia o incluso algunos docentes sobre la educación rural?

D: Porque... Se ha estigmatizado mucho al campesino por su forma de hablar, eh...por su desconocimiento frente a... por ejemplo, van a la ciudad y no conocen, el simple hecho de decir “¿no saben dónde queda tal cosa?” como si fuera algo normal, ¿sí? eso es... de pronto no es que se sea un término dominoso, pero cuando se refiere a una persona como “tan montañero” se le está minimizando, y no tiene nada de humilloso, ni denigrante, simplemente que hay, pues obviamente menos. Es como cuando uno sale del país, yo puedo vivir en Bucaramanga, pero luego a otra ciudad de otro país y a lo más pequeño que conozco, estoy en el mismo nivel, me asombra también...Entonces, yo creo que es por eso, porque siempre se han tratado de “los campesinitos, los niños del campo” y como esa lástima que, en últimas, se la terminan creyendo y sienten que son menos, que pueden aportar menos que alguien de la ciudad, cuando no es así.

I1: Bueno, profe, y poniendo la educación rural a un mismo nivel de lo que podría ser la educación en las ciudades, ¿usted cree que existen diferencias abismales entre la una y la otra? y ¿en qué pueden radicar esas diferencias?

D: ¡Claro! Primero, en los espacios que se ofrecen en la ciudad como bibliotecas, como la excelente conexión a internet, que aquí es casi nula, por ejemplo, en el colegio, porque es un colegio, pero ya

en las casas, algunas casas, ni siquiera luz tienen. Entonces, partiendo de como esas cosas estructurales muy básicas, ya después en la educación, claro...no hay bibliotecas, no hay espacios que, por ejemplo, salas de estudio, no hay otros lugares en donde ellos puedan tomar otro tipo de formación, una escuela de danza, todo eso que hace parte de una formación integral. Entonces... y también, aunque la de los grados de escolaridad, ¿sí? en la ciudad hay personas, padre de familia que no estudiaron, que no lograron, también es más en el campo, porque pues... ¿cómo se dice esto? Posibilidades...de...de lo económico, porque por la capacidad, bueno, no lograron un grado de escolaridad superior o, a veces, ninguno. Entonces, acá la mayoría o bueno, no me atrevo a decir que la mayoría, pero un 30% de los padres de familia del colegio no saben leer ni escribir. Uno se da cuenta en la entrega de notas, “no, yo no le firmo, firmeme ahí” y el hijo le firma. En la ciudad no pasa eso, o es muy mínimo, por ahí un 1%.

I2: Profe, usted decía ahorita que entonces esa baja estima podría ser causada por la estigmatización del campesino, pero entonces ¿usted creería que esa misma estigmatización se vive allá cuando, por ejemplo, se reparten los recursos entre colegios urbanos y rurales?

D: Pues...

I2: Porque se sabe que los colegios rurales reciben menos inversión que los urbanos.

D: Pues, yo realmente la cuestión de recursos la desconozco al 100% y no puedo hablar con tanta autoridad o propiedad. No manejo bien el tema de los recursos, pero lo que he escuchado es que, por ejemplo, por estudiante llega una cantidad de dinero ¿sí? Entonces, no es que llegue aquí menos, que, si aquí se matriculan 10000, pues obviamente... pero creo que aquí los recursos llegan es por cabeza ¿sí? entonces hay...que 400, 500 y pues las necesidades son muchas... Entonces...eh, ahí si yo no podría decir que, si reciben más o si reciben menos los urbanos que los rurales, porque eso depende como de otras cosas.

I1: Bueno, profe, en ese orden de ideas y teniendo en cuenta lo que usted menciona sobre las necesidades, que son muchas para la cantidad de estudiantes, ¿usted consideraría que sus estudiantes que estudian en condiciones favorables, desfavorables, justas o injusta? No solo desde su asignatura, sino desde el resto, desde la totalidad.

D: Yo creo que desfavorables, porque quién se puede concentrar desde las 10 de la mañana en adelante con 38°, sin ventiladores o con ventiladores que no son suficientes. El ruido, si no es el ruido es el calor. Eh...por ejemplo, acá está lleno de gatos y todos los días los salones amanecen sucios de excremento y todo eso, porque los gatos se meten y llegar a limpiar eso, y si no hay con qué limpiar le echan arena. O sea, son diferentes cosas... o, los baños también... bueno, el problema de los baños en todos los colegios casi siempre es complejo, pero de todas maneras acá hay muchos elementos que hacen que sea desfavorable una jornada escolar. Una jornada académica que no sea del todo...por ejemplo, no sé si han visto la cancha, no tiene gradería, no tiene iluminación, eh, los moscos acá, los zancudos son una cosa desesperante, entonces así es muy difícil. Aunque ellos viven acá, pero una cosa diferente es tomar clases aquí con calor, con olores, con moscos.

I1: Bueno, profe, y además de eso, ¿cómo lo concibe usted desde el material, por ejemplo, desde los computadores, los libros o los mismos elementos que usted menciona que necesitan sus estudiantes para la clase?

D: También, también está muy deteriorado todo. Más que ausencia es como deterioro, acá... ¿sí? porque los computadores fallan. O sea, no es por viejos, sino que, no sé, fallan. Eh, no hay una biblioteca como tal, establecida dentro, en la que ellos puedan decir “voy a hacer una consulta y está alguien que me oriente”. Eh... hay libros, pero no es una biblioteca. Una biblioteca es una biblioteca, no es ir a tomar un libro y no hay donde sentarse a leerlo, un ambiente para sentarse a leerlo...Eh, los tableros...todos esos elementos fallan mucho, o sea el deterioro, o sea lo que prima acá es el deterioro...Más que la ausencia es el deterioro y obvio, por ejemplo, ya hablando de mi área ¡sí es la ausencia total!

I1: Listo, profe, eso sería todo. Muchísimas gracias.

D: Listo, bueno...No tranquila.